

فهرست



۶	درس اول: مبانی تحلیل متن
۱۵	درس دوم: سازدها و عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی
۲۱	درس سوم: واژآرایی، واژهآرایی
	آزمون یک
۲۸	درس چهارم: تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه هجری
۳۰	درس پنجم: هماهنگی پارههای کلام
۳۹	درس ششم: سجع و انواع آن
۴۷	آزمون دو
۵۳	آزمون سه
۵۵	درس هفتم: سبک و سبک‌شناسی (سبک خراسانی)
۵۷	درس هشتم: وزن شعر فارسی
۶۶	درس نهم: موازنہ و ترصیع
۷۲	آزمون چهار
۷۹	درس دهم: زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن
۸۱	درس یازدهم: قافیه
۹۰	درس دوازدهم: جناس و انواع آن
۱۰۱	آزمون پنج
۱۰۸	آزمون شش
۱۱۰	
۱۱۱	پاسخنامه تشریحی

درس ۳

واج آرایه، واژه آرایه

خانواده بیان و بدیع

ادبیات، جهان زیبایی هاست. سالها بسیاری از نظریه پردازان بزرگ ادبیات جهان بحث کرده‌اند که مهم‌ترین وظیفه و نقش یک متن ادبی (رمان، داستان، شعر و ...) چیست. اختلاف نظر زیاد بوده اما همه سر یک اصل توافق دارند: پررنگ‌ترین ویژگی متن ادبی، «زیبایی آفرینی» و «ایجاد لذت» است.

در درس اول و در قسمت «استخراج و بررسی نکات ادبی» مهم‌ترین عواملی را که به زیبایی یک متن کمک می‌کند، باد گرفتیم. شما در ذهنتان بگویید:

من هم اینجا می‌نویسم: «آرایه‌های ادبی».

آرایه‌ها مهم‌ترین ابزار شاعر و نویسنده برای خلق زیبایی است و شما حتماً با تعدادی از آن‌ها آشنایی دارید. حالا می‌خواهیم یک تقسیم‌بندی از انواع آرایه‌ها نشانთان بدهیم:

آرایه‌های ادبی در دو دسته بیان و بدیع مورد بررسی قرار می‌گیرند.

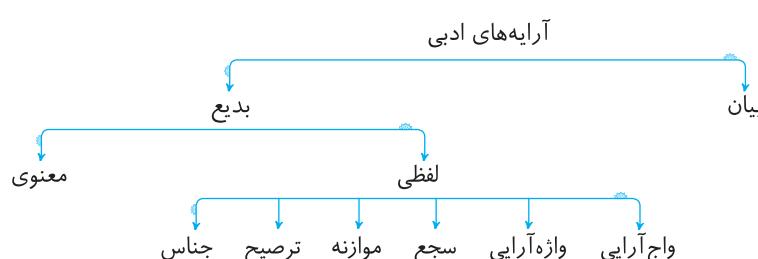
بدیع: مجموع آرایه‌هایی هستند که بر موسیقی کلام تأثیر می‌گذارند و خود انواعی دارند:

■ بدیع لفظی: عواملی که موسیقی لفظی ایجاد می‌کنند.

■ بدیع معنوی: آرایه‌هایی که موجب موسیقی معنوی کلمات می‌شوند.

در سال دهم ما با مجموعه آرایه‌های «بدیع لفظی» آشنا می‌شویم. اگر از این خانواده آرایه‌ها بخواهیم کنار هم بایستند و عکسی به یادگار از آن‌ها برداریم،

یک چنین چیزی می‌بینیم:



چشم‌انداز

در این درس با دو آرایه مهم بدیع لفظی؛ یعنی «واج آرایی» و «واژه آرایی» آشنا می‌شویم.

معمارهای تشخیص واژ آرایی را بررسی می‌کنیم.

انواع واج آرایی را مورد بررسی قرار می‌دهیم.

با واژه آرایی یا تکرار آشنا می‌شویم.

برخی ریزه کاری‌های مربوط به واژه آرایی را می‌خوانیم.

واج آرایی

بیست و نه واج زبان فارسی را که می‌شناسیم: صامت‌ها و مصوت‌ها. تکرار آواز یک واج در متن ادبی، گوش‌نواز است و موسیقی زیبایی ایجاد می‌کند. مثال بینیم:

«من آن ساحل‌نشین سنگم چه دانی چه‌ها بر سینه این سنگ رفته است»

■ اگر بیت را با صدای بلند بخوانیم، تکرار صامت «س» توجه‌مان را جلب می‌کند. این واج «بنج» بار در این بیت تکرار شده است.

■ کمی بیشتر که دقت کنیم، متوجه تکرار صامت «ن» هم می‌شویم: این واج «نه» بار در بیت آمده است.

بیتی که خواندیم مضمونی غمناک دارد. اگر به لحن خوانشтан هم توجه کنید می‌بینید که کلمات به آرامی و سنتی از دهان خارج می‌شوند. این شگرد شاعر ماست که از تکرار صامت‌های «س» و «ن» برای ترسیم فضایی سنگین و غبار در بیت بهره گرفته است؛ پس تکرار واژ یا واژه در زبان عادی پسندیده نیست؛ اما در زبان ادبی، تکرار بر جاذبه و گوش‌نوایی بیت می‌افزاید.

واج آرایی یا **نغمه حروف**، تکرار یک واج (صامت یا مصوت) در سخن است؛ به گونه‌ای که بر موسیقی و تأثیر آن بیفزاید.

از دل کتاب:

«خیزید و خز آرید که هنگام خزان است
تکرار صامت‌های «خ» و «ز» و مصوت «ا» کاری کرده که از شنیدن موسیقی کلام لذت ببریم.
«بیش از اینست بیش از این اندیشه عشق بود
تکرار «پنج» بار صامت «ش» و مصوت «ای» را در نظر می‌گیریم.

بیشتر از کتاب:

صامت «گ» با «شیر» بار تکرار، واج آرایه، بیدید آورده است.
«افتد گذار او به من از دور و گاه گاه خواب خوشم همین گذر گاهش است»
صامت (ر) «هفت» بار تکرار شده و در خوانش بیت، توجه ما را به خود جلب می کند. همچنین صوت بلند «آ» دوازده بار طنین انداز شده است.



حالا بینیم «زمین بازی» واج‌آرایی کجاست؛ یعنی این آرایه چطور به زیبایی متن کمک می‌کند:

واح آرائی یا عث قوی شدن موسیقی کلام می شود.

۲ واج آرایی در القای (جا انداختن) معنی مورد نظر بیت، نقش مهمی دارد.

حافظ می گوید:

«من که شبها ره تقوا زدهام با دف و چنگ این زمان سر به ره آرم به چه آیین باشد» و با «شش» بار تکرار مصوت بلند «ا» صدای ساز دف را که در بیت به آن اشاره کرده، تداعی می‌کند.

معايير تشخيص

برای تشخیص واج‌آرایی در اشعار و متون به دو نکته توجه کنید:

۱۱ میزان دفعات تکرار واج در بیت، نظرتان را جلب کند. یادتان باشد برای این تکرار، عدد خاصی را نمی‌توان در نظر گرفت اما باید واج تکرارشده کاملاً در بیت حس شود.

«مدارایی به یاران می‌کند تمکین ما ورنه شکست رنگ از این محفل چو مینا می‌برد ما را»

«هشت» بار تکرار صامت «م» را می‌بینم، هشت بار مصوت «ا» تکرار شده و صامت «ر» هم با میزان تکرار کمتر قابل توجه است.

۱۲ تکرار واج در واژه‌های نزدیک به هم اتفاق افتاده باشد:

«گرد شمع رخت ای شوخ، من سوخته جان پر چو پروانه کنم باز به پرواز امشب»

در این بیت واح «ب» گه سه بار بیشتر نیامده، اما تکرار این واح در سه واژه همنشین، نزدیک به هم، واح آرام، ساخته است.

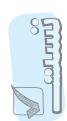
أنواع وأجزاء

تکار صامت‌ها

تک لرنینگ

«رها، بیز ن که آهی، بر ساز آن توان زد شعری بخوان که بآن رطل گران توان زد»

یادتان باشد واج آرایی «صامت‌ها» محسوس‌تر از مصوت‌هاست؛ یعنی به‌طور مثال، تکرار صامت «گ» در یک بیت خیلی بیشتر به گذشت و آن‌تا تکرار صامت است. «ا»



☆ از شما مـ خواهیم بار دیگـ به مثال تکار صامتـها دقت کنید. حـه نکتهـای قابـا، اهمـت است؟

همان طور که می‌بینید «مر»، «ث» و «صر» در کلمات «حضرت»، «تمر» و «بی‌حاصل» همگی، یک صدا دارند و هر سه یک واژه حساب می‌آیند؛ بیر:

☆ در واچ آرایی صدایی که از تلفظ یک واچ می‌شنویم مهم است، نه شکل نوشتاری آن.
 ☆ حروف فارسی مثل «س، ث، ص»، «ذ، ظ، ض» یا «ت، ط» همگی یک واچ محسوب می‌شوند و تکرار آنها در بیت، واچ آرایی به وجود می‌آورد.

؟؟؟

به وقت تمرین

واچ آرایی در کدام بیت در القای حس شادی، مؤثر است؟

(۱) در این جعدآشیان شوم مرگ‌اندیش / چه بس اختر که می‌ریزد نگاه انتظارش را / بر این راه

غبارآلود / به بوی خنده خورشید روشنگر

(۲) قهرش همه رحمت شد، زهرش همه شربت شد ابرش شکرافشان شد، تا باد چنین بادا

(۳) چون خون نخسپد خسروا، چشم کجا خسپد تها کز چشم من دریای خون جوشان شد از جور و جفا

(۴) کجاست جای تو از آفتاب می‌پرسم سوال روشن ما را جواب لازم نیست

برویم سراغ تحلیل بیت‌ها:

گزینه «۱»: واچ پر تکرار این سطراها مصوت «ی» است. این واچ «هفت» بار تکرار شده است. اما ایجاد حس شادی نمی‌کند.

«در این جعدآشیان شوم مرگ‌اندیش / چه بس اختر که می‌ریزد نگاه انتظارش را / بر این راه غبارآلود / به بوی خنده خورشید روشنگر»

واچ‌های «ش» و «خ» هم در بند پایانی به دلیل همنشینی، موسیقی ایجاد کرده‌اند؛ اما حس شادی القا نمی‌کنند.

گزینه «۲»: واچ آرایی صامت «ش»؛ نه بار. تکرار واچ «ش» در تداعی حس شادی از دوستی با معشوق، مؤثر است.

گزینه «۳»: تکرار واچ «خ» را در مصراج اول و صامت «ج» را در مصراج دوم می‌بینیم! اما بیت فضای شادی ندارد.

گزینه «۴»: اگر دقت کنید هیچ واچی در این بیت، واچ آرایی نساخته است.

پاسخ: گزینه ۲.

واژه‌آرایی

«در مورد آرایه و اژه‌آرایی صحبت می‌کنیم. وقتی می‌خواستم این آرایه را توضیح بدهم، نمی‌دانستم از کجا شروع کنم. این آرایه از مهم‌ترین مباحث آرایه پایه دهم است. آرایه و اژه‌آرایی یکی از آرایه‌های بدیع لفظی محسوب می‌شود.» می‌بینید! در این چند جمله، کلمه «آرایه» را شش بار تکرار کرده‌ایم. تکرار مدام یک واژه یا جمله در چند خط یا در گفت‌وگوهای روزانه، خسته‌کننده و زشت به نظر می‌رسد؛ اما در اثر ادبی، «تکرار» یکی از عوامل زیبایی موسیقی شعر است.

مثال بینیم:

«آن شد که غمگسار غم ما تو بوده‌ای

امروز نیست جز غم تو غمگسار ما»

موافقید که تکرار این چهار واژه، به خصوص «غم» در شکل دادن به آهنگ غمناک بیت مؤثر است؟

تکرار یک حرف، واژه، عبارت یا جمله در متن ادبی، آرایه‌ای به نام واژه‌آرایی یا تکرار را پدید می‌آورد.

از دل کتاب:

تا من بودی متّت نمی‌دانستم

با من بودی متّت نمی‌دانستم

دشمن شوند و سربرود هم بر آن سریم

ما را سری است با تو که گر خلق روزگار

بیشتر از کتاب:

چو ما را یک نفس باشد، نباشی یک نفس ما را

بیا ای جان! بیا ای جان! بیا فریاد رس ما را

اگر که بوی وفا می‌دهد گیاه من است

هر آن گیاه که بر خاک ما دمیده ببوی

زمین بازی

زمین بازی واژه‌آرایی، کلمه، عبارت و جمله است؛ یعنی در هر سه سطح تکرار وجود دارد.

معیار تشخیص

در واژه‌آرایی، تکرار آنچه که می‌شنویم مهم است؛ بنابراین دو واژه با شکل نوشتاری متفاوت و یک تلفظ می‌توانند واژه‌آرایی ایجاد بکنند.

«جناب معتمدالدوله کز سحاب گفشن بود هماره در آزار ابر در آذار»

آزار: آذیت / آذار: ششمین ماه از ماههای سریانی، ماه اول فصل بهار
اگرچه شکل نوشتاری این دو واژه متفاوت است، اما چون تلفظشان یکی است، واژه‌آرایی محسوب می‌شوند.
یادتان باشد دو واژه با «خوانش یکسان» و «معانی متفاوت» تکرار محسوب نمی‌شوند.

که هر چه جز خوشی و خرمی همه سوداست»

«به خرمی و خوشی بگذران جهان جهان

جهان اول: دنیای فانی / جهان دوم: جهنده

به این آرایه «جناس تام» می‌گویند که در درس دوازدهم با آن آشنا می‌شویم.



به وقت تمرین

(مخراق: نوعی تازیانه)

در کدام گزینه آرایه «تکرار» دیده نمی‌شود؟

۱) چه گرمی، چه خوبی، شرابی؟ چه هستی؟

۲) یک پاره اخضر می‌شود، یک پاره عبهر می‌شود

۳) عقل گویدشش جهت حدس است و بیرون راه نیست

۴) جرعه‌ای درد صفا در ریز بر اصحاب درد

بهاری؟ گلی؟ ماهتابی؟ چه هستی؟

یک پاره گوهر می‌شود، یک پاره لعل و کهربا

عشق گوید راه هست و رفتهام من بارها

خرقه‌پوشان ریا را بر قفا مخراق زن

گزینه «۱»: کلمه «چه» چهار بار تکرار شده است.

گزینه «۲»: ترکیب «یک پاره» چهار بار در بیت تکرار شده و بیت را خوشنوا کرده است.

گزینه «۳»: واژه «را» در بیت تکرار شده.

گزینه «۴»: دقت کنید! واژه «درد» بار اول با تلفظ «دُرد» به معنی تهمند شراب و بار دوم با خوانش «درد» به کار رفته است؛ بنابراین

دو واژه با خوانش متفاوت داریم و تکرار دیده نمی‌شود.

پاسخ: گزینه ۴.

آزمون سنج

آرایه واج آرایی و تکرار در آزمون‌های آزمایشی به صورت مستقل و ترکیبی با سایر آرایه‌های پایه دهم کاربرد دارند. در آزمون‌های سراسری «واجب آرایی» بیشتر به صورت ترکیبی با دیگر آرایه‌ها در تست‌ها دیده می‌شود.

پرسش‌های چهارگزینه‌ای درس ۳

۶۲. در کدام گزینه «واج آرایی» برجسته است؟

- ۱ با سبک مغزان تن پرور، سخن بی‌فایده است.
- ۲ کم از یک دم زدن مارا اگر در دیده خواب آید
- ۳ فروغ صحبت روشن‌دلان غنیمت دان
- ۴ تا فشاندم برگ هستی از ملامت فارغ

۶۳. کدام توضیح در مورد موسیقی کلام نادرست است؟

- ۱ تکرار واژه و واژه بر کشش و گوش‌نوازی سخن اثر می‌گذارد.
- ۲ آنچه در تکرار مهم است جنبه موسیقایی و نوشتاری واژه است، نه خوانش آن.
- ۳ واژه‌آرایی از جمله آرایه‌های بدیع لفظی است.
- ۴ واج آرایی با صامت «س» محسوس‌تر از واج آرایی با صوت «ا» است.

۶۴. در تمامی گزینه‌ها «واج آرایی» محسوس است؛ به جز:

- ۱ بانگ خون در دل ریشم برخاست / هفتمنی اختر این صبح سیاه / دل من بود که بر خاک افتاد
- ۲ فعل بی‌طاقتی از جام در آتش دارد بس که مشتاق به لعل لب یار است شراب
- ۳ با چه باید بدمان دلشادی / یادها یا بادها یا هرجه بودا بود، بادا بادا
- ۴ روش ضمیر آن که از این خوان گونه‌گون قسمت همای وار به جز استخوان نداشت

۶۵. در کدام گزینه واج آرایی به القای معنی کمک پیشتری کرده است؟

- ۱ دردا و حسرتا که به جز بار غم نماند
- ۲ با ما به یادگاری از آن روزگار ما
- ۳ عهد الفت با خموشان بسته‌ایم
- ۴ عاشقان زر وجودند که رو زردانند
- ۵ کاین بهائیم نه بهای در و گوهر دانند
- ۶ شهریارا مفشنان گوهر طبع علوی

۶۶. فضای ایجادشده در اثر واج آرایی در کدام گزینه نادرست آمده است؟

- ۱ اهل دردی که زبان دل من داند نیست
- ۲ دردمند من و یاران همه بی دردانند
- ۳ شکر شکسته، سمن ریخته، رباب زده
- ۴ سرانجام خاک است بالین تو
- ۵ به گردن برآورد گرز گران
- ۶ که گر چرخ گردان کشد زین تو
- ۷ ز شور و عربیده شاهدان شیرین کار
- ۸ به فر جهاندار بستش میان

۶۷. در کدام مصraع «واج آرایی» دیده نمی‌شود؟

- ۱ از نام اگر نگذری از تنگ برون آ
- ۲ با همه شیشه‌دلی شیرشکارت شراب
- ۳ همه در مکتب توحید تو شاگردانند
- ۴ می خواه و گل افسان کن از دهر چه می‌جویی؟

۶۸. در کدام گزینه «نغمه حروف» کمتر محسوس است؟

- ۱ آفتاب فتح را هر دم طلوعی می‌دهد
- ۲ این و اپسین ترانه تو را یادگار باد
- ۳ پاداش آن صفات خدایی که در تو بود
- ۴ پایان جنگ آمد آواز چنگ آمد
- ۵ ناله زیر و زار من زارتر است هر زمان
- ۶ از کلاه خسروی رخسار مه‌سیمای تو
- ۷ یوسف ز چاه آمد ای بی‌هنر به رقص آ!
- ۸ بس که به هجر می‌دهد عشق تو گوشمال من

۶۹. در کدام گزینه کاربرد آرایه «واج آرایی» متفاوت است؟

- ۱ رنگ دستت نه به حنّاست که خون دل ماست
- ۲ ای عاشقان ای عاشقان آمد گه وصل و وفا
- ۳ از آسمان آمد ندا کای ماهرویان الصلا
- ۴ جفا و ناز و عتاب و ستمگری آموخت
- ۵ جوشی بنه در شور ما تا می‌شود انکور ما
- ۶ خوردن خون دل خلق به دستان تا چند
- ۷ نور ما ای سور ما ای دولت منصور ما

۷۰. تکرار واژه‌ها در کدام گزینه به شکل متفاوتی دیده می‌شود؟

متوجه است با ما سخنان بی‌حسیبت
ای سما باغ و بهاران که خزان من و توست
که در آن کوی چو من کشته بسی افتاده است
مطلوب تویی طالب تویی هم مبتدا هم منتها

- ۱) متناسب‌اند و موزون حركات دلفریت
۲) گو بهار دل و جان باش و خزان باش ارنه

- ۳) اتفاقم به سر کوی کسی افتاده است

- ۴) خورشید را حاجب تویی او مید را واجب تویی

در کدام گزینه آرایه تکرار دیده نمی‌شود؟

- ۱) به دلارام نگو ای نفس باد سحر

- ۲) بردوخته‌ام دیده چو باز از همه عالم

- ۳) ز سر زلف تو گر دست رسد باد صبا را

- ۴) چو شد قلب و جناح از هر طرف راست

۷۱. کدام گزینه دارای آرایه «واج آرایی» و فاقد «واژه آرایی» است؟

صبر کن چندان که این دوران دونان بگذرد
نخل‌های بی‌ثمر بر باغبان باشد گران
شمع چون پروانه گردد گرد سر پروانه را
راست سازد گوشة چشمی به یک دم تیر را

- ۱) تادر این دوری زداروی وز درمان چاره چیست

- ۲) دیدن بی‌حاصلان بر آسمان باشد گران

- ۳) عشق اگر از حسن عالم‌سوز بردارد نقاب

- ۴) نفس قابل را دم گرمی به اصلاح آورد

۷۲. در کدام ایيات «واج آرایی» و «تکرار» هر دو وجود دارد؟

کو خیالت که طلب می‌کندش دیده در آب
رویست از آتش اندیشه دل یابد تاب
چون بخندد همه دانند که خاتم با اوست
هستم ذلیل گر ملک هفت کشورم

- الف) با خیال تو مرا خواب نیاید در چشم

- ب) چشمم از پرتو خورشید رخت گیرد آب

- پ) دهن特 گرچه ز ما خاتم دل‌ها دزد

- ت) ملک خرد چون نیست مقرر به نام من

۷۳. ب - ت

الف - پ

ب - پ

الف - ت

۷۴. تعداد واژه‌های تکرارشده در کدام گزینه بیشتر است؟

از زمین بگسل اگر بر آسمان می‌باید
وان چنگ زار از چنگ تو افکنده سر پیش از حیا
نام تو بر زبان و زبان از تو بی خبر
از برای نفس انسان بسته‌اند

- ۱) چند گردی در زمین بی‌پا و سر چون آسمان

- ۲) گل دیده ناگه مر تو را بدریده جان و جامه را

- ۳) نقش تو در خیال و خیال از تو بی‌نصیب

- ۴) چون رسی در خلد گوید نفس خلد

۷۵. در کدام دو بیت، تعداد واژه‌های تکرارشده که واج آرایی ساخته‌اند یکسان است؟

در آزل شد خنگ ساز آز هول آن زلزال زال
ندیدی کس او را مگر گرمگاه
بیا که طعنه به شیراز می‌زند تبریز
چون سرو و بید از ثمر آزاد کن مرا

- الف) زال زر آندر آزل زلزال آبروی تو دید

- ب) به تن زرد و گوش و دهانش سیاه

- پ) شب است و باغ گلستان خزان رویا خیز

- ت) بی‌حاصلی ز سنگ ملامت بود حصار

۷۶. الف - ب

ب - پ

الف - ت

الف - ت

۷۶. در کدام گزینه تکرار مصوبت «» با واژه آرایی همراه شده است؟

پا وامکش از کار ما بستان گرو دستار ما
در حلقة سودای تو روحانیان را حالها
می‌شد روان بر آسمان همچون روان مصطفی
چشم انعام مدارید ز انعامی چند

- ۱) ای یار ماعیار ما دام دل خمار ما

- ۲) ای طائران قدس را عشقت فزوده بالها

- ۳) امروز دیدم یار را آن رونق هر کار را

- ۴) ای گدایان خرابات خدا یار شماست

۷۷. نوع تکرار به کاررفته در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

به بستان آ به بستان آ بین خلق نجاتی را
که شب در خواب بیند همراهان کاروانی را
آنجا که باید دل به دریا زد همین جاست
تا حل کنم این مشکل در ساغر مینایی

- ۱) بهار آمد بهار آمد رهیده بین اسیران را

- ۲) به یاد یار دیرین کاروان گم کرده را مانم

- ۳) دریای شورانگیز چشمانست چه زیباست

- ۴) زین دایره مینا خونین جگرم می‌ده

۷۸. شاعر در کدام بیت از آرایه «واج آرایی» بهره بیشتری برده است؟
 ۱) صبا به لطف بگو آن غزال رعنارا
 ۲) آن ابر در در بار ز دریا که برآمد
 ۳) رسم عاشق کشی و شیوه شهرآشوبی
 ۴) شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی

که سر به کوه و بیابان تو دادهای ما را
 پر کرده ز در و درم و دانه دهان را
 جامه‌ای بود که بر قامت او دوخته بود
 غنیمت است چنین شب که دوستان بینی

۷۹. در کدام گزینه واج آرایی بیشتر از دیگر گزینه‌ها محسوس است؟
 ۱) با تمام دل / تمام چهارده سالگی اش را در کفن پیچیدم
 ۲) در کوچه قدیمی دوآبه / عطر آسمانی شهادت موج می‌خورد
 ۳) مظلوم کوچک من / با نان بیات شباهن / چاشت می‌کرد
 ۴) نماز خونین حمامه چهارده‌ساله مرا / وسعت وسیع کدام سجاده گسترده شد؟

۸۰. در چند بیت زیر «واج آرایی» دیده می‌شود؟
 (الف) سنگیست زیر آب / در گود شب گرفته دریای نیلگون
 (ب) اینجا به خاک خفته هزار آرزوی پاک / دست هزار کودک شیرین بی‌گناه / چشم هزار دختر بیمار ناتوان
 (پ) نگه جز پیش پا را دید تواند / که ره تاریک و لغزان است
 (ت) این نغمه عزاست که من عشق مرده را / امشب به گور می‌برم و خاک می‌کنم
 (ث) شب سایه بر فشاند و کلاغان خسته‌بال / از راه‌های دور رسیدند تشنۀ کام
 (ج) تو چون شهاب گذشته بر آن سکوت سیاه / تو چون شهاب نوشته به خون روشن خویش

۵ ۴ ۳ ۲ ۶ ۷ ۴ ۸

۸۱. در چند بیت زیر واج آرایی با واژه‌آرایی همراه شده است؟
 (الف) آفاق پر از پیک و پیام است ولی ما پیکی ندواندیم و پیامی نرساندیم
 (ب) هرچند که دندان تو از خوردن نان ریخت
 (پ) برو ای ترک که ترک تو ستمگر کردم
 (ت) در روح نظر کردی چون روح سفر کردی
 (ث) نه چرخمان نه قدر او نه عقل نه صدر او

۴ ۲ ۳ ۷ ۵ ۱ ۸

جان ز دست غم عشقت به سلامت نیرم
 نه زهره راست فروغی در آسمان امشب
 که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد
 که خلوتی است مرا با تو در نهان امشب

۸۲. در کدام بیت فقط یک واژه تکرار شده است؟
 ۱) ای ملک، صورت خوب تو چو شد ملک دلم
 ۲) نه شمع راست شعاعی نه ماه را تابی
 ۳) بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر
 ۴) میان ما و تو امشب کسی نمی‌گنجد

در کدام گزینه، واژه مشخص شده، فائق آرایه تکرار است؟
 ۱) ساز سمعاع زهره در آغوش طبع توست
 ۲) مگر می‌نبینی که دد را و دام
 ۳) از سر زلف دلکشت بیوی به ما نمی‌رسد
 ۴) گفتی تو که مرغ منی آهنگ به من کن

آزمون یک (تست - تشریحی)

تحلیل متن

۸۴ جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.

(الف) پیش از خوانش، نگاه کلی به متن از آغاز تا انجام برای کشف و ضروری است.

(ب) قدیمی‌ترین طبقه‌بندی انواع ادبی در یونان باستان صورت گرفته است. این تقسیم‌بندی بیشتر مبنی بر بود و جنبه داشت.

۸۵ دو مورد از نکات فکری ابیات زیر را استخراج کنید و بنویسید.

«گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ
نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا
ببین باری که هر ساعت از این پیروزه‌گون خیمه
چه بازی‌ها برون آرد همی این پیر خوش‌سیما»

۸۶ کدام نکات زبانی ذکر شده در متن زیر به کار رفته است؟ زیر آن‌ها خط بکشید.

«سال‌ها بگذشت. همان می‌گفت تم تا حالات آن در سر من پدید آید. پس گفت: یا سهل! هر که را خدای با او بود و وی را می‌بیند چگونه معصیت کند خدای را! پس من در خلوت شدم. گفتمن من می‌ترسم که همت من پراکنده شود. هفت‌ساله بودم که روزه داشتمی. درخواستم تا مرا به بصره فرستادند تا آن مسئله را پرسم. بیامدم و از علمای بصره بپرسیدم.»
«زبان ساده و جملات بلند - کاربرد واژگان غیرفارسی - کاربرد تکرار کلمات در متن - کاربرد رای زائد - ترکیب‌سازی - به کارگیری «را» در معنی حرف اضافه - تغییر معنای واژه - کاربرد تاریخی دستور - برجسته بودن تعداد واژگان با ساختمان مرکب - به کارگیری «ب» بر سر فعل»

۸۷ در کدام گزینه بیتی با آرایه‌های ادبی وجود ندارد؟

و گرنم تشنگی افزاس است آب شور تمّا
چون دل ما تنگ دید خانه دگر جا گرفت
گر برآید در این طلب جانت
وز طرّه لعل او گه نیستم و گه هست

۱) بمال بر لب خونخوار حرص خاک قناعت

۲) آه به یکبارگی یار کم ما گرفت

۳) سعدیا زنده عارفی باشی

۴) از غمّه روی او گه مستم و گه هشیار

۸۸ به ترتیب نوع ادبی ابیات زیر را مشخص کنید.

بسی فسانه شیرین به یادگار از من
همان بخردان نیز و هم راستان
خرد از بیم امان است و ز هر فرج است

الف) به تلخکامی از آن دلخوشم که می‌ماند

ب) جهان دل نهاده بدین داستان

پ) خرد از هر خلی پشت و ز هر غم فرج است

آرایه‌های ادبی

۸۹ واج‌های تکرارشده در هر بیت را مشخص کنید.

رفتم به در میکده دیدم که فراز است
بخت بد آخر بگو کاین چه پریشانی است
مراد خویش دگرباره من نخواهم خواست
جان گفت ای نادی خوش اهلاً و سهلاً مرحبا

الف) در صومعه چون راه ندادند مرا دوش

ب) آه که در طالعم باز پراکندگی است

پ) اگر مراد تو ای دوست بی مرادی ماست

ت) آمد ندا از آسمان جان را که باز آصل

۹۰

در کدام گزینه واج آرایی با آرایه دیگری همراه نشده است؟

در پیش آن چنان رو، شکرانه‌ای چه سنجد
با وصل کشگانست هجران چه کار دارد؟
باز بخت خفتة ما دیده خوابی دیگرست
تا سحر بیمانه پر کردی و کم دادی مرا

۱) گیرم که خود عراقی، شکرانه، جان فشاند

۲) با درد خستگانست درمان چه کار دارد؟

۳) بخت راهی می‌زند بر خون من، من چون کنم

۴) ساقیا کمتر می‌امشب از کرم دادی مرا

۹۱

- .۹۱. ایات زیر را بخوانید و بیتی را که در آن «واژه‌آرایی» وجود دارد، مشخص کنید.
- (الف) اگر سحر این بود صائب که از کلک تو می‌ریزد
 تکلف بر طرف، من سحر را باطل نمی‌دانم!
 چون تاب کشم باری زان زلف به تاب اولی
 دل سرای خلوت دلدار کن
- (ب) از همچو تو دلداری دل بر فکنم آری
 پ) چند گردی گرد عالم بی خبر
- .۹۲. واژه‌آرایی به بیت زیر چه لحن و فضایی داده است؟
- «ز خاشاک وز خار و شاخ درخت
 یکی آتشی بر فروزید سخت»
- .۹۳. واژه‌آرایی را در بیت زیر مشخص کنید.
- ملکی قوی چو ملک ملک ارسلان نداشت»
 «هر گونه چیز داشت جهان تا بنای داشت

موسیقی شعر

- .۹۴. جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید.
- «وجه به فضای عاطفی و آهنگ متن، سبب کشف می‌شود و پس از مهم‌ترین عاملی تأثیرگذار بر شعر، وزن است.»
- .۹۵. عبارات صحیح را مشخص کنید.
- (الف) بیشتر کتاب‌های مقدس از کشش و جاذبه آهنگ بهره گرفته‌اند.
 (ب) وزن جزء طبیعت شعر است و برای نشان دادن خیال نمی‌توان از آن چشم بوشید.
 (پ) تشخیص لحن مناسب هر متن، خواندن را دلنشیش و درک وزن را آسان‌تر می‌سازد.
 (ت) تناسب وزن و عاطفه بر اثرگذاری یک متن می‌افزاید.
 (ث) وسیله ادراک وزن، حواس ماست.
- .۹۶. همسویی وزن و آهنگ و محتوا را در ایات زیر توضیح دهید.
- «ور اتفاقت افتند و بینی بت مرا
 آگه گُکش که بر تن من چیست از عذاب
 بریان بر آتش غم هجر تو چون کباب»
- گو تا من از تو دورم و دور از تو گشته‌ام
 در کدام گزینه محتوا و آهنگ بیت هماهنگی ندارند؟
- .۹۷. لحن در کدام بیت هماهنگی ندارند؟
- تابش خورشید و سعی باد و باران را چه شد؟
 به دست راست درون بی گمان تبر دارد
 گرز آمدن شاه بر ما خبر آید
 شده سست خورشید را دست و پای
- (۱) علی از کان مروت بر نیامد سال‌هاست
 (۲) جهان اگر شکر آرد به دست چپ سوی تو
 (۳) دل خواهد و دل داند و دل شاد باید
 (۴) فروماند گردون گردان به جای
- .۹۸. لحن در کدام بیت «انتقادی» است؟
- شاید که بیاموزی ای خواجه مر آن را
 این ژرف‌سخن‌های مرا گر شعرا یید
 زین چرخ پرستاره فزون است اثر مرا
 از گفتن ناخوب نگه‌دار زیان را
- (۱) وز علم و عمل هرچه تو را مشکل گردد
 (۲) ای شعرفروشان خراسان بشناسید
 (۳) منگر بدین ضعیف تنم زان که در سخن
 (۴) خواهی که نیاری به سوی خویش زیان را

نقد متن

- .۹۹. متن زیر را بخوانید و به پرسش‌های زیر پاسخ دهید.
- آورده‌اند که در کوهی بلند درختی بود بزرگ. شاخهای آخته از او جسته و برگ بسیار گرد او درآمده و در آن قریب هزار زاغ بود و آن زاغان را ملکی بود. شی ملک بومان به طریق شیوخون بر زاغان زود و مسرور بازگشت. دیگر روز ملک زاغان لشکر را جمله کرد و یکی از ایشان را پرسید: رای تو در این حادثه چه بیند؟ گفت: «چون کسی از مقاومت دشمن عاجز آمد به ترک اهل و مال باید گفت که جنگ کردن خطر بزرگ است و هر که بی‌تأمل قدم در آن نهاد بر گذر سیل خوابگه کرده باشد.»
- (الف) چند نکته زبانی در این متن دیده می‌شود؟ آن‌ها را مشخص کنید.
- (ب) آرایه‌های «واژه‌آرایی» و «تشیه» را در این متن مشخص کنید.
- (پ) مفهوم بیت زیر با کدام قسمت متن تضاد مفهومی دارد؟
- باز گنجشک را بر دفرمان؟ شیر رواه رانهد گردن؟
 «شوم خاضع عدو هر گزو رچه بر آسمان کند مسکن
 ت) لحن متن را مشخص کنید.

- گزینه ۴** فضای عاطفی تمامی ایيات عاشقانه است. در سه گزینه نخست، این مفهوم عاشقانه با وزنی ضربی و تند همراه شده است، اما آهنگ بیت گزینه چهارم آرام و ملایم است.
- گزینه ۱** بهار است و وقت شادمانی و عاشقی شاعر. عاشق از یار می‌خواهد با او به نشاط و شادمانی در باغ و صحراء پردازد، اما این مضمون را در وزنی آرام و سنگین بیان کرده است.
- بررسی سایر گزینه‌ها:**
- گزینه «۲»: مقدم یار باعث شادی عاشقان می‌شود، این مضمون عاشقانه و شاد در وزنی شاد و طربانگیز بیان شده است. / گزینه «۳»: میان شادی معشوق و وزن ضربی، تناسب دیده می‌شود. / گزینه «۴»: عیش مدام نشان‌دهنده مضمونی شاد است که با لحن ایيات تناسب دارد.
- گزینه ۳** وزن گزینه سوم آرام و ملایم و سنگین است، اما آهنگ گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» شاد و ضربی است.
- گزینه ۴** اگر دقت کنید فضای عاطفی بیت صورت سوال و تمامی گزینه‌ها سایش پروردگار است. در بیت صورت سوال و گزینه «۴» این مضمون با آهنگی شاد و ضربی همراه شده است، وزن سایر گزینه‌ها آرام و ملایم است.
- گزینه ۲** مضماین گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» با لحن حماسی و کوبنده بیان شده‌اند، اما گزینه «۲» از وزن ملایم پرخوردار است.
- گزینه ۱** مضمون بیت نخست، اندوه‌بار و حزن‌انگیز است، بنابراین لحن ملایم و آرام در مورد آن نادرست است.
- بررسی سایر گزینه‌ها:**
- گزینه «۲»: اگر ضرب بگیرید، وزن شاد و ضربی را در می‌یابید. / گزینه «۳»: شاعر می‌گوید: شصت سال بیشتر است که روزها و شبها را بیش هم می‌گذرانم، لحن اندوه‌بار شعر با وزنی سنگین و غمگین همراه شده است. / گزینه «۴»: وزن کوبنده نشان‌دهنده لحن حماسی است، محتوای شعر، آمادگی رستم برای نبرد را بیان می‌کند؛ پس بیت لحن روایی و داستانی نیز دارد.
- گزینه ۳** در ایيات «ب» و «ث» گله از روزگار و ناملایمات آن با لحن آرام و سنگین بیان شده‌اند و همانگی دارند. در سایر ایيات، مضمون هجران و درد فراق با وزنی شاد و ضربی همراه است.
- گزینه ۲** مضمون این گزینه سایش قدرت پروردگار است، اما در سایر گزینه‌ها شاعر به بیان افتخار و میاهات خود پرداخته است.
- گزینه ۴** وزن تمامی ایيات ضربی است، اما در گزینه «۴» این وزن برای بیان سوگ فرزند از دست‌رفته استفاده شده است و غم و اندوه بیت را بیشتر کرده است. فضای عاطفی سایر ایيات عاشقانه است و نسبت به سوگ فرزند، عاطفه کمتری را برمی‌انگیزد.
- گزینه ۱** در گزینه «۱» حسن و حال امیدواری و انتظار برای وصال وجود دارد، اما در سایر گزینه‌ها فضای نامیدی و غم حکم فرماست.
- گزینه ۲** واژه‌های «روح»، «وحدت»، «سالک» و «معرفت» فضای شعر را عرفانی کرده‌اند.
- گزینه ۳** لحن همه ایيات طربانگیز و شادی‌آور است. در گزینه «۳» این لحن در خدمت مضمونی عرفانی قرار گرفته است، اما در سایر گزینه‌ها محتوای ایيات توصیف عشق زمینی است.
- گزینه ۴** بررسی همه گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: در این بیت وزن حماسی دیده نمی‌شود. / گزینه «۲»: وزن این بیت ضربی و شاد است و مضمون آن، توصیف عیش و خوشباشی / گزینه «۳»: توصیف مجلس شاهانه، مضمونی بزمی است که با لحن حماسی همراه شده است. / گزینه «۴»: وزن این بیت حماسی است، اما مضمون آن رزمی و پهلوانی است نه بزمی.
- گزینه ۲** تکرار صامت «د» در این بیت به‌وضوح احساس می‌شود و واج آرایی بددید آورده است: هشت بار تکرار، در سایر گزینه‌ها تکرار واج‌ها تأثیری بر آهنگین شدن بیت ندارد و واج آرایی نساخته است.
- گزینه ۱** مفهوم بیت: شاعر با آمدن عید، به پادشاه سفارش می‌کند که وقت را غنیمت بشمارد و می‌بنوشد ← توصیه به عیش و شادکامی و خوشباشی / نکته زبانی بیت: به کار بردن شکل تاریخی فعل: همی‌گیر. نکته: واژه «ضرار» عربی است؛ پس گزینه نبود واژگان عربی اشتباه است.
- گزینه ۲** پیرزن از ظلم زیرستان پادشاه شکایت برده و می‌گوید ظالمان از نبود عدل تو (پادشاه) استفاده می‌کنند، با توجه به مضمون بیت‌ها (ظلم‌ستیزی) نوع ادبی این ایيات، تعليمی است.
- نکته: یادمان باشد در چهار نوع ادبی یوتان باستان، نوع ادبی داستانی نداریم، حتی اگر متن در قالب داستان بیان شده باشد.
- گزینه ۱** بیت صورت سوال و گزینه «۱» در ستایش و سفارش به عقل و خرد سروده شده‌اند؛ در بیت صورت سوال، کسی که خرد راهنمایش باشد به دنیا روی نمی‌آورد.
- گزینه «۱»: علم چون گرماست؛ بنابراین هر دو بیت در طبقه‌بندی متون تعلیمی قرار می‌گیرند.
- سایر ایيات به برتری عشق بر عقل اشاره و مضمونی عرفانی دارند و جزء ادبیات غنایی هستند.
- گزینه ۲** وزن و عاطفه از عوامل تأثیرگذار در شعر هستند که شاعر آن را از این طریق زبان به خواننده منتقل می‌کند.
- گزینه ۳** برای پاسخ به این تست، تعریف «وزن» را با دقت بیشتری به حافظه بسپرید:
- «وزن امری **حسی** است و بیرون از **ذهن** کسی که آن را در می‌یابد، وجود ندارد.»
- گزینه ۱** (ب): عاطفه، اساسی‌ترین عامل پیدایی و شکل‌گیری شعر است. (ب): حالت‌هایی همچون اندوه و شادی و ... نمودهای **عاطفة** انسان‌اند. توضیحات «الف» و «ت» به درستی ذکر شده‌اند.
- گزینه ۲** همان‌طور که در درستامه خواندیم، توجه به فضای عاطفی و آهنگ کلام سبب کشف لحن می‌شود.
- گزینه ۳** بررسی همه گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: یکبار سطرهای شعر را با صدای بلند بخوانید. اگر با انگشتان ضرب بگیرید، متوجه آهنگ ضربی آن می‌شوید؛ «از فراز گردنۀ خرد و خراب و میست، باد می‌بیچد»؛ پس وزن آرام و ملایم برای این سطرهای نادرست است. / گزینه «۲»: آهنگ ضربی و به کار بردن واژه‌هایی مثل «خرد» و «خراب»، صدای وزش باد را در گوش تداعی می‌کند؛ بنابراین آهنگ و چینش کلمات در خدمت انتقال مفهوم شعر است. مفهوم: توصیف فضایی ویران و گُنگ و مبهم. / گزینه «۳»: براساس توضیحات گزینه «۲»، میان عاطفه و وزن شعر تناسب دیده می‌شود. / گزینه «۴»: لحن برآمده از ایيات غمناک است و اثری از طرب و شادی در آن دیده نمی‌شود.
- گزینه ۴** توجه به «شوق به زمزمه و آوازخوانی در انسان» برای بیان اهمیت وزن است.
- گزینه ۵** ضرب آهنگ شعر، شاد و طربانگیز است و لحن کوبنده و ضربی در آن دیده نمی‌شود.
- بررسی سایر گزینه‌ها:**
- گزینه «۱»: برگ‌های سبز درختان در نرمی و لطافت به پرند و پرنیان مانند شده و هوای بستان خرم همچون دل دوستان است: توصیف نشاط و خوشباشی / گزینه «۲»: فضای عاطفی نشاط‌انگیز بیت با لحن شاد بیان شده؛ پس میان عاطفه و آهنگ تناسب برقرار است. / گزینه «۳»: استفاده از واژه‌های «پرنده» و «پرنیان» در نشاط‌بخشی به بیت مؤثر است.
- نکته: «پرنده» و «پرنیان» هر کدام نوعی پارچه حریر و دیبا هستند.
- گزینه ۶** این ایيات مفهومی تعلیمی را با لحن کوبنده و ضربی بیان کرده‌اند. (رد گزینه «۳») در این ایيات اثری از روایت و داستان به چشم نمی‌خورد؛ بنابراین لحن روایی در آن به کار نرفته است. (رد گزینه «۲») همچنین فضای بیت، محروم و غمگین نیست. (رد گزینه «۴»).

- واژه‌آرایی در سایر گزینه‌ها:**
- گزینهٔ ۱: سحر - نفس / گزینهٔ ۳: سر و دست / گزینهٔ ۴: قلب
- گزینهٔ ۲ در این گزینه واج آرایی صامت «ر» بارز است، اما واژه‌آرایی وجود ندارد، دقت کنید واژه «دم» در دو معنی متفاوت استفاده شده است.
- گزینهٔ ۳ اول به معنی نفس و «دم» دوم به معنی لحظه و آن.
- بررسی سایر گزینه‌ها:**
- گزینهٔ ۱: «واج آرایی صامت‌های «د» و «ر» - واژه‌آرایی کلمه «این» / گزینهٔ ۲: «واج آرایی صامت «ن» و «ب» - تکرار واژه «گران» / گزینهٔ ۳: «واج آرایی صامت‌های «ر»، «و» و «گ» - واژه‌آرایی کلمه «پروانه»
- بررسی همه ایات:**
- گزینهٔ ۱: بیت «الف»، «واج آرایی صامت «خ» - تکرار کلمه «خیال» / بیت «ب»: «واج آرایی صامت «ش» - تکرار در این بیت دیده نمی‌شود. / بیت «پ»: «واج آرایی صامت «د» - واژه‌آرایی واژه «خاتم» / بیت «ت»: دقت کنید در این بیت نه واج آرایی دیده می‌شود و نه واژه‌آرایی؛ «ملک» در مصراع اول و «قلک» در مصراع دوم، تلفظ‌های یکسان ندارند و تکرار محسوب نمی‌شوند.
- گزینهٔ ۲ در این گزینه به ترتیب سه واژه «تو»، «خیال» و «زبان» تکرار شده‌اند و پاسخ صحیح گزینهٔ ۳ است.
- بررسی سایر گزینه‌ها:**
- گزینهٔ ۱: دو تکرار دیده می‌شود: «زمین» و «آسمان». / گزینهٔ ۲: واژه «چنگ» در این گزینه با دو معنی متفاوت استفاده شده؛ بنابراین تکرار نمی‌سازد؛ «چنگ» اول به معنی سازِ چنگ و «چنگ» دوم به معنی انگشتان دست است. در این بیت فقط تکرار واژه «تو» را می‌توانیم واژه‌آرایی محسوب کنیم. / گزینهٔ ۴: «خلد» و «نفس» دو بار تکرار شده‌اند.
- گزینهٔ ۱ اول به بررسی واج‌هایی که نغمۀ حروف ایجاد کرداند می‌پردازیم و بعد تعداد آن‌ها را می‌شماریم؛ بیت پر از حروف و اوج‌هایی است که می‌توانند آهنگ ایجاد کنند.
- گزینهٔ ۲: «واج «ز» یازده بار، «واج «ل» نه بار، صامت بلند آآ شش بار و مصوت کوتاه «س» نه بار تکرار شده‌اند. / بیت «ب»: «واج «گ» در این بیت، گوش موسیقایی ما را جلب می‌کند و چهار بار تکرار شده است. / بیت «پ»: «واج «ز» که به آهنگین شدن کلام کمک کرده، پنج بار تکرار شده است. / بیت «ت»: «واج «س» با شکل‌های نوشتاری متفاوت، پنج بار تکرار شده است؛ بنابراین در بیت‌های «پ» و «ت» واج‌هایی که واج آرایی ساخته‌اند، مساوی است.
- گزینهٔ ۱ مصوت «ا» در این گزینه با تکرار واژه «ما» همراه شده است.
- بررسی سایر گزینه‌ها:**
- گزینهٔ ۲: در این گزینه «ر» پنجمین صفتی است که می‌توانند آهنگ ایجاد کنند. / گزینهٔ ۳: «کاروان» در این بیت یازده بار تکرار شده است و «واج آرایی صامت «ش» / گزینهٔ ۴: «واج آرایی صامت «ت»
- بررسی همه گزینه‌ها:**
- گزینهٔ ۱: «واج «س» در مصراع دوم کاملاً به گوش، خوشنواز می‌آید. / گزینهٔ ۲: مصوت «ا» در این بیت یازده بار تکرار شده است و «واج آرایی صامت «ش» / گزینهٔ ۳: «واج آرایی مصوت «ا» به گوش می‌رسد. / گزینهٔ ۴: صامت «ز» چهار بار تکرار شده و کاملاً برجسته است.
- می‌دانیم که واج آرایی صامت‌ها محسوس‌تر از مصوت‌های است (رد گزینه‌های ۱ و ۴) بین گزینه‌های «۲» و «۳» که مصوت «ا» در هر دوی آن‌ها مشترک است، گزینه‌ای که تکرار کمتری دارد را انتخاب می‌کیم؛ گزینهٔ ۳.
- گزینهٔ ۱ در این گزینه واج آرایی صامت «خ» به چشم می‌خورد؛ در حالی که در سایر گزینه‌ها واج آرایی در اثر تکرار مصوت‌ها پدید آمده است.
- بررسی سایر گزینه‌ها:**
- گزینهٔ ۲: سیزده بار تکرار مصوت «ا» / گزینهٔ ۳: چهار بار تکرار مصوت کوتاه «ت» / گزینهٔ ۴: شش بار تکرار مصوت بلند «او» و شش بار تکرار مصوت «ا»
- گزینهٔ ۳ در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» واج تکرارشده یک شکل نوشتاری دارد:**
- گزینهٔ ۱: «واج «ت» و «واج «س» / گزینهٔ ۲: «واج «ب» و «واج «ا» / گزینهٔ ۳: «واج «ک» / گزینهٔ ۴: «واج «ت» با دو شکل نوشتاری «ت» و «ط» واج آرایی به وجود آورده است.
- گزینهٔ ۲ در این گزینه واژه «باز» در دو معنی به کار رفته و واژه‌آرایی محسوب نمی‌شود؛ «باز» اول به معنی پرنده شکاری و دومی به معنی گشوده بودن.

چگونه نزد خدا معصیت کند؟ ← در = نزد (حرف اضافه) / ۷. تغییر معنای واژه: فعل «شدن» در جمله «پس من در خلوت شدم» در گذشه به معنی «رفتن» به کار می‌رفته است. / ۸. کاربرد تاریخی دستور: کاربرد «ی» استمرار در انتهای فعل: روزه داشتی. / ۹. بیشتر واژگان این متن ساختمان ساده دارند؛ بنابراین کاربرد واژگان مرکب، ویژگی زبانی برای این متن محسوب نمی‌شود. / ۱۰. به کارگیری «ب» بر سر فعل: بگذشت - بیامدم - پرسیدم.

گزینه ۳ بررسی همه گزینه‌ها:
گزینه ۱: تشخیص: قائل شدن لب خونخوار برای حرص - تشبیه: خاک قناعت و آب شور تمنا (قاعدت به خاک و تمنا به آب شور تشبیه شده) / گزینه ۲: «کم گرفتن» کنایه از بی‌اعتنایی کردن - واج‌آرایی: تکرار صامت «گ» / گزینه ۳: در این بیت هیچ آرایه‌ای دیده نمی‌شود. / ۴. گزینه ۴: واج‌آرایی: طرہ لعل: موی حنابسته که قرمزنگ است به لعل تشبیه شده.

بیت «الف»: مضمون بیت عاشقانه است: من تلخکام به این دلخوشم که تنها افسانه شیرینی از من به بادگار می‌ماند: بنابراین نوع ادبی بیت غنایی است. / بیت «ب»: از لحن و ضرب آهنگ رزمی بیت به نوع ادبی حماسی می‌رسیم. / بیت «پ»: بیت توصیه به «خردورزی» و «فواید آن را به باد می‌آورد: نوع تعلیمی.

بیت «الف»: صامت «م» پنج بار و صامت «د» نه بار تکرار شدند. / بیت «ب»: صامت «ب» سه بار و در نزدیکی هم تکرار شده است و در موسیقی بیت تأثیرگذار است. / بیت «پ»: تکرار واج «م»: شش بار - تکرار صامت «ا»: هفت بار / بیت «ت»: بازترین واج تکرارشده در بیت صامت «ا» است: دوازده بار.

گزینه ۴ بیت ۱: واج‌آرایی: تکرار صامت «ش» - در این بیت واژه «شکرانه» تکرار شده و علاوه بر واج‌آرایی، واژه‌آرایی هم در بیت دیده می‌شود. / بیت ۲: واج‌آرایی صامت «د»: هفت بار و تکرار صامت «ر»: هفت بار - وصل و هجران، آرایه تضاد ساخته‌اند. / بیت ۳: واج‌آرایی صامت «ب»: پنج بار - تکرار صامت «م» نیز قابل توجه است - اینکه بخت راه بیزند یا بخوابند، تشخیص دارد. (راه زدن: غارت کردن) / بیت ۴: واج‌آرایی صامت «م» و «ک» و «د» - در این بیت آرایه دیگری وجود ندارد.

بیت «الف»: کلمه سحر دو بار تکرار شده و هر دو بار به معنی «جادو» و به صورت «سحر» خوانده می‌شود و تکرار می‌سازد. / بیت «ب»: واژه «تاب» در بیت تکرار شده: یکبار به معنی تحمل و توان و بار دوم به معنی پیچ و تاب: تکرار نمی‌سازد. / بیت «پ»: گرد و گرد دو تلفظ دارند و دو واژه مستقل از هم هستند، پس تکرار محسوب نمی‌شوند.

تکرار صامت «خ» در بیت فضایی سنگین و خشن ایجاد کرده و لحن حماسی به بیت داده است.

واژه «ملک» را بررسی می‌کنیم: ملکی: قلمرو پادشاهی - ملک دوم: قلمرو پادشاهی - ملک در ترکیب «ملک ارسلان»: پادشاه: پس واژه ملک تکرار شده است.

لحن / عاطفه

گزینه‌های صحیح: الف - ت - ث / **بررسی گزینه‌های نادرست:** «ب»: وزن جزء طبیعت شعر است و برای نشان دادن عواطف نمی‌توان از آن چشم پوشید. / «پ»: تشخیص لحن مناسب هر متن درک محتوا را آسان‌تر می‌سازد.

مضمون بیت گله از هجران یار و وصف غم دوری است. این محتوا با وزن آرام و لحن حزن‌انگیز همراه شده است.

گزینه ۱ مضمون بیت نالمایدی از نیکی و جوانمردی است، اما این مضمون با وزنی ضربی همراه شده و تناسبی بین محتواهای حزن‌انگیز و وزن ضربی آن دیده نمی‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه ۲: مضمون تعلیمی بیت با لحنی آرام همراه است و محتوا و ضرب آهنگ تناسب دارند. / گزینه ۳: هم مضمون بیت شاد است و هم لحن آن. / گزینه ۴: مضمون بیت ترسیم فضایی هراس‌انگیز است: گردن گردن از چرخیدن ایستاده و دست و پای خورشید سست شده. این مضمون با ضرب آهنگ حماسی بیت مناسب است.

.۷۹ **گزینه ۴** واج‌آرایی صامت «س» و مصوت «ب» این بیت را نسبت به ایات دیگر آهنگین تر کرده است.

.۸۰ **گزینه ۳** در ایات «الف»، «ب» و «ج» واج‌آرایی به آهنگین شدن کلام انجامیده است:

بیت «الف»: تکرار صامت «گ» / بیت «ب»: تکرار مصوت - / بیت «ج»: تکرار واج «ش»: در سایر گزینه‌ها واج‌آرایی دیده نمی‌شود. نکته: یادآوری کنیم که صرف تکرار یک واج در یک بیت واج‌آرایی نمی‌سازد، بلکه حتی تکرار واج باید به حس آهنگ شعر منجر بشود.

.۸۱ **گزینه ۴** تنها در بیت «پ» واژه‌آرایی دیده نمی‌شود: «تُرک» به معنی «زیارو» و «تَرک» به معنی «زها کردن» به ترتیب در این بیت، واژه‌آرایی به وجود نمی‌آورد. واج‌آرایی صامت «ت» در این بیت به چشم می‌خورد.

بررسی سایر ایات:
بیت «الف»: واج‌آرایی صامت «پ» و تکرار واژه‌های «پیک» و «پیام» / بیت «ب»: واج‌آرایی صامت «ن» و تکرار واژه «نان» / بیت «ت»: واج‌آرایی صامت «ر» و واژه‌آرایی «خلق» و «روح» / بیت «ث»: واج‌آرایی صامت «ن» و واژه‌آرایی در «قدر» و «غدر» (تلفظ این دو واژه یکی است).

.۸۲ **گزینه ۲** در این گزینه، فعل «راست» که از ترکیب دو واژه «را» و «است» به وجود آمد، واژه‌آرایی ساخته است.

بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: واژه «ملک» را این‌گونه بخوانید: ۱. ملک: فرشته، ۲. ملک: قلمرو پادشاهی: پس تکرار نداریم. / گزینه ۳: واژه «زاد» در دو معنی متفاوت به کار رفته پس تکرار نمی‌سازد: ۱. توشه، ۲. به دنیا آمد / گزینه ۴: در این بیت دو واژه تکرار دارد: «تو» و «امشب».

.۸۳ **گزینه ۲** بررسی همه ایات:
گزینه ۱: «ساز» در هر دو مصraع به معنی آلت موسیقی به کار رفته و تکرار دارد. / گزینه ۲: «دام» می‌تواند دو معنی داشته باشد که در اینجا هر دو معنی ذکر شده: ۱. مصraع اول: به معنی حیوان اهلی، ۲. مصraع دوم: به معنی تله و بند / تکرار نمی‌سازد. / گزینه ۳: «بوی» در هر دو مصraع به معنی رایجه به کار رفته است. / گزینه ۴: آهنگ در هر دو مصraع معنای «عزم کردن و قصد چیزی داشتن» را می‌دهد: تکرار.

پاسخ آزمون یک

.۸۴ «الف»: در مرحله خوانش با یک نگاه کلی می‌توان «لحن» و «آهنگ» متن را درک کرد.

«ب»: شعر / محتوای

.۸۵ بیت اول: عاشق واقعی کسی است که هیچ نشان و تعلق خاطری با خود به همراه ندارد: سرداش بینی از دوزخ - خشکش بینی از دریا. مفهوم بیت: پاکبازی حقیقی عاشق / بیت دوم: منظور از «پیروزه‌گون خیمه» دنیای رنگارنگ و برفربی است. مصraع دوم هم این نکته را یادآوری می‌کند: بین این پیر خوش‌سیما (دینای پر زرق و برق) چه فریب‌ها و بازی‌ها دارد. مفهوم بیت: تاکید بر برفربیکاری دنیا.

.۸۶ **بررسی تمامی موارد ذکر شده:**

۱. زیان متن ساده و قابل فهم است و هیچ پیچیدگی دستوری ندارد، اما جملات کوتاه هستند: سال‌ها بگشت پس من در خلوت شدم. هفت‌ساله بودم که روزه داشتمی. / ۲. واژگان غیرفارسی، بهخصوص عربی، در متن دیده می‌شود: حلاوت - معصیت - علماء / ۳. تکرار واژه «من»: پس من در خلوت شدم، گفتمن من می‌ترسم که همت من پراکنده شود». همان‌طور که می‌بینید در دو جمله نویسنده سه بار واژه «من» را تکرار کرده است. امر و زده تکرار بیش از حد در متن پسندیده نیست، اما در گذشته یکی از ویژگی‌های سبکی متن به شمار می‌رفت. / ۴. کاربرد «را»‌ی زائد: به این جمله دقت کنید و بعد آن را به نثر عادی برگردانید: هر که را خدای با او بود. ← هر که خدا با او باشد / را اضافه است. / ۵. ترکیب‌سازی خاصی در متن دیده نمی‌شود. / ۶. به کارگیری «را» در معنی حرف اضافه در سه جمله «را» به کار رفته است: هر که را خدای با او شود: رای زائد - وی را می‌بیند: «را» مفعولی - چگونه معصیت کند خدای را:

۱۱۰. **کزینه ۳** «ورود اسلام به ایران» و «بهره‌گیری از الفبای خط عربی» سبب شد زبان فارسی به مرحله جدیدی وارد شود و «فارسی نو با دری» شکل بگیرد. روی کار آمدن «حکومت صفاریان» در تثیت و رواج و رشد زبان فارسی دری مؤثر بود.

۱۱۱. **کزینه ۱** ادبیات فارسی دری هم‌زمان با دولت «طاهریان» پدید آمد. منطقه رواج آن نخست در «مشرق و شمال شرقی ایران» بود. زبان درباری ساسانیان نیز «دری» بود.

۱۱۲. **کزینه ۲** پس از سقوط دولت ساسانی، ایرانیان در سه قرن نخست هجری به فعالیت‌های علمی و ادبی خود ادامه دادند و به زبان‌های «فارسی»، «پهلوی» و «عربی» آثار فراوان پدید آوردند.

۱۱۳. **کزینه ۴** جمله چهارم را به این صورت اصلاح می‌کنیم: دولت‌های سامانی و آل بویه به زبان فارسی دری اجازه رشد دادند.

۱۱۴. **کزینه ۲** سامانیان در پی گسترش زبان فارسی دری بودند؛ بنابراین یکی از اقدامات مهم سامانیان تشویق شاعران فارسی‌گویی و ترغیب متربمان به ترجمه کتاب‌های معترض به نظر فارسی است.

۱۱۵. **کزینه ۱** ابوعلی بلعمی تاریخ‌نویس است؛ نه شاعر.

۱۱۶. **کزینه ۳** به صورت سؤال دقت کنید. در این تست به بررسی وضعیت فرهنگی قرن چهارم پرداخته‌ایم. ترقی در همه زمینه‌های علمی محدود به قرن چهارم نبود و در نیمة اول قرن پنجم ادامه داشت.

۱۱۷. **کزینه ۳** یکی از اقدامات سامانیان برای دستیابی به هویتی مستقل در برابر خلافت بغداد، تأکید بر تأییف به زبان فارسی و گردآوری «تاریخ و روایات گذشته ایرانی» است (اثر این اقدام در شاهنامه فردوسی قابل لمس است).

۱۱۸. **کزینه ۲** بیشتر داستان‌های شاهنامه، روایت‌های کهن ایرانی است؛ هم‌چنین سامانیان به تشویق شاعران و نویسنده‌گان در مواراء التهر و خراسان پرداختند.

۱۱۹. **کزینه ۱** آمیختگی زبان فارسی دری و عربی، ترجمة متون عربی و ورود اصطلاحات مختلف به فارسی دری، همگی ویژگی‌های وضعیت زبان در این دوره را نشان می‌دهد. شکل‌گیری اندیشه استقلال ملی ایرانیان ارتباطی با وضعیت زبان ندارد (رد گزینه ۲). در این دوره زبان پهلوی با عربی در زیست‌پردازی، هم‌چنین تمامی متون علمی صرفاً به زبان عربی نوشته نمی‌شدند. توجه داشته باشید، عربی زبان غالب جهان اسلام بود، اما در این سه قرن، آثاری به زبان‌های پهلوی، فارسی و عربی نوشته شده است؛ دستیابی به هویتی تازه در برای حکومت بغداد وضعیت زبان را شرح نمی‌دهد (رد گزینه ۳). در گزینه ۴، نیز موارد اشتباهی وجود دارد که پیش از این، آن‌ها را اصلاح کردیم.

۱۲۰. **کزینه ۲** شاعران این عصر بیشتر به واقعیت بیرونی نظر داشتند و مقاهم ذهنی آنان به تعالیم کلی اخلاقی محدود نشد.

۱۲۱. **کزینه ۲** «روانی کلام» مرتبط با زبان و «تعالیم کلی اخلاقی» و «توجه به واقعیت‌های بیرونی» مرتبط با قلمرو فکر و اندیشه است. «استعاره و استفاده از آن» جزء ویژگی‌های ادبی آثار است.

۱۲۲. **کزینه ۳** شعر عرفانی از حدود نیمة دوم قرن ششم در ادبیات فارسی رواج پیدا می‌کند.

۱۲۳. **کزینه ۳** شعر مدحی به پیروی از شعر عربی معمول شد. - شعر حکمی و اندرزی (تعلیمی) در دوره سلجوکیان به اوج پختنگی رسید. ذکر موعظه و نصیحت در شعر پارسی از آغاز قرن چهارم معمول شد.

۱۲۴. **کزینه ۲** کسایی مزوی از جمله شاعرانی بود که به سروdon قصیده در شعر تعلیمی روى آورد و ناصرخسرو ادامه دهنده راه او بود.

۱۲۵. **کزینه ۱** رودکی و شهید بلخی به شعر غنایی استحکام بخشیدند.

۱۲۶. **کزینه ۳** «قصه‌پردازی، اوردن حکایت و مقاله‌ها» در شعر قرن چهارم و نیمة اول قرن پنجم آغاز شد.

۱۲۷. **کزینه ۲** موضوع کتاب «شاهنامه ابومنصوری». تاریخ گذشته ایران است.

۱۲۸. **کزینه ۲** انتقادی است. شاعر به رقبای بی‌هنر خود لقب «شعرفروش» داده و آنان را به قدر ندانستن سخنان خود متهمن می‌کنند. لحن ابیات «۱» و «۴» تعلیمی است. در بیت «۳» نیز با لحنی مفاخره‌گونه (با تعریف از خود) سخن می‌گوید.

۱۲۹. **الف**: ۱. جایه‌جایی اجزای جمله: درختی بود بزرگ ۲. کاربرد واژه کهنه: آخوند به معنی برکشیده ۳. حذف فعل: ساخه‌های آخوند از او جسته بود و ... درآمده بود. ۴. جملات کوتاه و ساده ۵. جمع بستن واژه «بوم» (بعد) با نشانه «ان» - جمع بستن واژه «زانگ» با نشانه «ان» ۶. کاربرد شکل کهنه یک واژه: «رای» که امروزه به جای آن «رأی» به کار می‌بریم. ۷. کاربرد «ب» بر سر فعل: باید گفت. ۸. «ب»: واج‌آرایی: برگ بسیار گرد او درآمده: واج‌آرایی صامت «ر» و «د» - تشبیه: هر که بی‌تأمل قدم در راهی نهد مثل کسی است که بر راه گزرنده سیل خواهد بود. ۹. «پ»: مضمون بیت: هرگز در برابر دشمن تسليم و فرمانبردار نمی‌شوم. مفهوم: عدم تسليم در برابر دشمنان تحت هیچ شرایطی. حالا بیینم این مضمون با کدام قسم تضاد مفهومی دارد: چون کسی از مقاومت دشمن عاجز آمد به ترک اهل و مال باید گفت: اگر یاری مقاومت در برابر دشمن نداری باید تسليم شوی و از مال و خانواده بگذری. ۱۰. «ت»: لحن متن از نوع تعلیمی است. با توجه به پندی که در پیان داستان آمده می‌توانیم نوع ادبی و لحن متن را تعلیمی بدانیم.

۱۳۰. **کزینه ۱** کتاب «اوستا» از جمله آثاری است که قرن‌ها سینه‌به سینه نقل می‌شده است تا اینکه سرانجام در دوره ساسانی به نگارش درآمد.

۱۳۱. **کزینه ۳** آثار دوره هخامنشی به زبان فارسی باستان و خط میخی است.

۱۳۲. **کزینه ۳** از زبان پهلوی اشعار کمی در دست است و تنها بعضی قطعات شعری باقی‌مانده، در میان اندرزنامه‌های منتشر یافته می‌شوند. ۱۳۳. توضیح سایر گزینه‌ها درست است.

۱۳۴. **کزینه ۲** اصل منظمه‌های «درخت آسوریک» و «یادگار زریبار» به زبان پارتنی است.

۱۳۵. **کزینه ۳** زبان دری اولین صورت از زبان‌های فارسی است که پس از ورود اسلام و سیطره زبان عربی، در مقابل نفوذ زبان عربی قد علم کرد. سامانیان بخارا را به یکی از مراکز فرهنگی تبدیل کردند. کلیله و دمنه و هزارویک شب اصل پهلوی دارند، اما امروز ترجمه‌های آن‌ها در دست است. یکی از نتایج نفوذ اسلام در ایران، رواج خط عربی بود.

۱۳۶. **کزینه ۲** سه مورد اشتباه در متن زیر دیده می‌شود که به اصلاح آنها می‌پردازیم:

۱. زبان پارتنی از شاخه‌های فارسی میانه، در شمال و شمال شرقی ایران رایج بود.

۲. پیش از اسلام «دری» زبان محاوره و مکاتبه مقامات دولتی ساسانیان بود. ۳. در آغاز قرن سوم، صفاریان برای ایجاد حکومت مستقل و تضعیف حکومت بغداد تلاش کردند.

۱۳۷. **کزینه ۳** روند تأییف و ترجمه این کتاب‌ها را به ذهن بسیارید. این آثار و مؤلفان آن معمولاً در آزمون‌های سراسری مورد پرسشی طراحان سوال قرار می‌گیرند.

۱۳۸. **الف**: کتاب «تفسیر طبری»، تأییف محمد بن جریر طبری به دست جمعی از دانشمندان آن زمان ترجمه شد. ۱۳۹. **ب**: کتاب «تاریخ الرسل و الملوك» تأییف محمد بن جریر طبری به زبان عربی است که بعدها به دست ابوعلی بلعمی ترجمه شد. ۱۴۰. **ب**: «شاهنامه ابومنصوری» اثر ادبی قرن چهارم و تأییف عده‌ای از دانشوران خراسان است.

۱۴۱. **کزینه ۴**

۱۴۲. **کزینه ۲**

۱۴۳. **کزینه ۳**

۱۴۴. **کزینه ۲**

۱۴۵. **کزینه ۳**

۱۴۶. **کزینه ۲**

۱۴۷. **کزینه ۳**

۱۴۸. **کزینه ۲**

۱۴۹. **کزینه ۳**

۱۵۰. **کزینه ۲**

۱۵۱. **کزینه ۳**

۱۵۲. **کزینه ۲**

۱۵۳. **کزینه ۳**

۱۵۴. **کزینه ۲**

۱۵۵. **کزینه ۳**

۱۵۶. **کزینه ۲**

۱۵۷. **کزینه ۳**

۱۵۸. **کزینه ۲**

۱۵۹. **کزینه ۳**

۱۶۰. **کزینه ۲**

۱۶۱. **کزینه ۳**

۱۶۲. **کزینه ۲**

۱۶۳. **کزینه ۳**

۱۶۴. **کزینه ۲**

۱۶۵. **کزینه ۳**

۱۶۶. **کزینه ۲**

۱۶۷. **کزینه ۳**

۱۶۸. **کزینه ۲**

۱۶۹. **کزینه ۳**

۱۷۰. **کزینه ۲**

۱۷۱. **کزینه ۳**

۱۷۲. **کزینه ۲**

۱۷۳. **کزینه ۳**

۱۷۴. **کزینه ۲**

۱۷۵. **کزینه ۳**

۱۷۶. **کزینه ۲**

۱۷۷. **کزینه ۳**

۱۷۸. **کزینه ۲**

۱۷۹. **کزینه ۳**

۱۸۰. **کزینه ۲**

۱۸۱. **کزینه ۳**

۱۸۲. **کزینه ۲**

۱۸۳. **کزینه ۳**

۱۸۴. **کزینه ۲**

۱۸۵. **کزینه ۳**

۱۸۶. **کزینه ۲**

۱۸۷. **کزینه ۳**

۱۸۸. **کزینه ۲**

۱۸۹. **کزینه ۳**

۱۹۰. **کزینه ۲**

۱۹۱. **کزینه ۳**

۱۹۲. **کزینه ۲**

۱۹۳. **کزینه ۳**

۱۹۴. **کزینه ۲**

۱۹۵. **کزینه ۳**

۱۹۶. **کزینه ۲**

۱۹۷. **کزینه ۳**

۱۹۸. **کزینه ۲**

۱۹۹. **کزینه ۳**

۲۰۰. **کزینه ۲**

۲۰۱. **کزینه ۳**

۲۰۲. **کزینه ۳**

۲۰۳. **کزینه ۲**

۲۰۴. **کزینه ۳**

۲۰۵. **کزینه ۲**

۲۰۶. **کزینه ۳**

۲۰۷. **کزینه ۲**

۲۰۸. **کزینه ۳**

۲۰۹. **کزینه ۲**

۲۱۰. **کزینه ۳**

۲۱۱. **کزینه ۲**

۲۱۲. **کزینه ۳**

۲۱۳. **کزینه ۲**

۲۱۴. **کزینه ۳**

۲۱۵. **کزینه ۲**

۲۱۶. **کزینه ۳**

۲۱۷. **کزینه ۲**

۲۱۸. **کزینه ۳**

۲۱۹. **کزینه ۲**

۲۲۰. **کزینه ۳**

۲۲۱. **کزینه ۲**

۲۲۲. **کزینه ۳**

۲۲۳. **کزینه ۲**

۲۲۴. **کزینه ۳**

۲۲۵. **کزینه ۲**

۲۲۶. **کزینه ۳**

۲۲۷. **کزینه ۲**

۲۲۸. **کزینه ۳**

۲۲۹. **کزینه ۲**

۲۳۰. **کزینه ۳**

۲۳۱. **کزینه ۲**

۲۳۲. **کزینه ۳**

۲۳۳. **کزینه ۲**

۲۳۴. **کزینه ۳**

۲۳۵. **کزینه ۲**

۲۳۶. **کزینه ۳**

۲۳۷. **کزینه ۲**

۲۳۸. **کزینه ۳**

۲۳۹. **کزینه ۲**

۲۴۰. **کزینه ۳**

۲۴۱. **کزینه ۲**

۲۴۲. **کزینه ۳**

۲۴۳. **کزینه ۲**

۲۴۴. **کزینه ۳**

۲۴۵. **کزینه ۲**

۲۴۶. **کزینه ۳**

۲۴۷. **کزینه ۲**

۲۴۸. **کزینه ۳**

۲۴۹. **کزینه ۲**

۲۵۰. **کزینه ۳**

۲۵۱. **کزینه ۲**

۲۵۲. **کزینه ۳**

۲۵۳. **کزینه ۲**

۲۵۴. **کزینه ۳**

۲۵۵. **کزینه ۲**

۲۵۶. **کزینه ۳**

۲۵۷. **کزینه ۲**

۲۵۸. **کزینه ۳**

۲۵۹. **کزینه ۲**

۲۶۰. **کزینه ۳**

۲۶۱. **کزینه ۲**